

In preajma gândului

Revistă de cultură generală

Apare lunar
sub conducerea unui comitet

Redacția și Administrația:
Cernăuți, Str. Bolintineanu No. 10 A.

Cuvânt înainte!

E tradiția ca fiecare publicațiune ce-și face apariția să concretizeze în puține cuvinte factorii ce au determinat-o să apară și scopul ce-l urmărește.

Suntem un grup de tineri intelectuali, cari simțind necesitatea unei colaborări de idei din toate domeniile, ni-am adunat în jurul acestei cerințe imperioase, pentru a o satisface în limita posibilității.

Urmărim de multă vreme apariția unei reviste la care să poată colabora toți tinerii cari contribuind cu munca și talentul lor, merită uneori să fie trecuți în paginile literaturii.

Primim deci bucuroși în mijlocul nostru pe toți acei cari muncind serios, doresc să lase o urmă în această viață și pe acei cari voiesc să-și formeze un teren în viață socială.

Comitetul.

Vasile Conta.¹⁾

În viața noastră publică dă-nuește un simț de nedelicatțe, un spirit de insensibilitate, pentru vre-un moment mai important din viața unui bărbat de seamă ce a contribuit la progresul culturii noastre, cum e ziua de 21 Aprilie a. c.), în care s'a împlinit semicentenarul morții lui Vasile Conta. Această zi a fost trecută aproape neobservată, lăsând în pace valul uitării ce s'a depus

¹⁾ Prelucrare după conferința ținută în 27 Iulie a. c. la Soc. Cult. „Tinerimea” Mihaileni.

peste memoria acelei figuri filosofice, ce s'a impus ca prima în istoria filosofiei românești.

Încă din frageda copilărie V. Conta își arată micile sale înclinațiuni, dar acestea n'au dat nimic de bănuț în contrast cu unele lucruri ce adesea le făcea în tinereță.

Născut în 15 Noembrie 1846, în satul Ghindăoani, jud. Neamț.²⁾ (În ce privește data nașterii sale sunt mai multe păreri, că s'ar fi născut în 1845 și în Basarabia).³⁾

Obârșia familiei sale se trage dela străbunul Miron Costin, vestitul cronicar moldovean din sec. 17, care familie și-a schimbat numele din Costin în Conta. Școala primară o face la Neamț, iar liceul la Iași. Dela început V. Conta s'a arătat că numai de carte nu-i. În clasa I-a și a II-a a rămas repetent. Văzând el că o greu, în 1862 când avea 16 ani, luat de valurile tinereții șovăitoare, dezertează dela școală întocmai ca și Eminescu, dându-se în dragoste cu o actriță, care venise întâmplător prin Iași. După un an, de pribegie și greutăți ce le întâmpină alături de iubita sa acuită, se întoarce înapoi la Iași, lupepând să studieze serios, trecând în studiul particular. Termină liceul și-și ia bacalaureatul în 1868. În 1869 o societate filantropică din Iași, îi acordă o bursă pe 3 ani ca să-și urmeze studiile la Institutul Superior de Comerț din Anvers (Belgia). Acum Conta nu se mulțumește cu atât, ci mai studiază afară de studiile comerciale și dreptul la Bruxelles, de unde vedem și marele contrast între elevul și stud. Conta, care atât timp cât a fost student a muncit din răspuțeri și din cauza greutăților și a mizeriei ce a dus-o în tot decursul vremii, a ajuns tuberculos.

Încă în timpul studiilor (1871), el este nevoit să plece la Pisa (Italia), pentru a-și căuta de sănătate. În 1871, obține diploma de absolvire a studiilor comerciale

²⁾ Dată luată din I. A. Rădulescu-Poganeanu: „Ueber das Leben und die Philosophie Contas”, Leipzig 1902 p. 11-49 și din „Conv. Lit.” 1895 p. 923-937.

³⁾ Octav. Minar, Filozoful Conta, p. XII-XIII.

și în anul următor își la doctoratul în drept la Bruxelles. În Ianuarie 1873, ne prezintă la un concurs pentru catedra de drept civil la Universitatea din Iași, în același timp începe să colaboreze la revista „Convorbiri Literare”. În 1870, este ales deputat de Iași, în Constituanta, unde fiind un discurs, în ședința din 4 și 5 Sept. în chestia evreiască pe când aceștia cereau drepturi după activitatea sa în Constituția, I. C. Brătianu care până atunci îl face opozit, acum îl numește Ministru al Instrucțiunii Publice, dar nu rămâne mult timp ci dimisionându-se, din cauza opoziției ce l-a sîcosea, primul în același timp postul de Consilier la Înalta Curte de Casație și Justiție.

În toamna anului 1881, pleacă din nou în Italia, să-și caute de sănătate care era ruinată de fizic, dar boala era destul de gravă și se încearcă adrebit la locușul anului următor și nu mult deja - soare își dăte obșteșcu sfârșit. Era ziua de 21 Aprilie 1882.

V. Conta și actualmente d-l C. Rădulescu-Motru sunt singurii gânditori români care au contribuit la cultura românească dîndu-ne sisteme filosofice unitare și concepții originale asupra vieții și existenței; V. Conta în „Teoria Ondulațiunii Universale”, — d-l C. Rădulescu-Motru cu „Personalismul etergetic”.

Dacă studiem opera sa expusă în: „Teoria fatalismului”, „Teoria Ondulațiunii Universale”, „Originea speciilor”, „Încercări de metafizică”, „Bazele metafizice” și „Intalire principii tari alcătuite lumina”, se vede că Bage Lușoria a acțiunii concepție unitară, un materialism absolut, un determinism turid cu fatalism și o concepție mecanică universală.

(Va urma.)

Costache V. Tîlău
stud. în filosofie și literă.

Din a ochilor tăi raze.

Din a ochilor tăi raze
Una mi-o trimite mie
Să pîntrîndu-n al meu suflet
Și-oia purta-o pe vecie.

Pe a vieții mi trînte drumuri
Ea să mă călătorească
Și de-o fi satul de viață
Clipa să mi-o înveseliască

Să-mi redă speranței auz
Dorul aprig de-a irăi
Și noroc de nu la aia
Cel pufin căi te-o lubi.

F. H. Olmpolepu

Se duce și toamna!

Zilele posomorâte și din ce în ce mai friguroase n-o spun. Natura întreaga s'a pregătit parca spre primă toamnă. Arbori și-au lepădat haina lor verde, preschimbînd-o într-o mantie portocalie, așternîndu-se pe covor la rădăcina lor. Pufin sunt doar acești cărori venimînți - deși alții se mai țin încă, dar se desprind și pe calea ducă, fapt care mi-l adevăratez că mai ușoră adiere de vînt. Cîntărești și tot felul de păsări cari iubesc anotimpul cald, nu se mai văd țărani și-au terminat lucrul câmpului, îndeplinindu-și pe lângă casă cu lucrări caracteristice anotimpului care vine.

Totul e trist, totul pare amorțit! Nu mai întalnim figuri vesele și pline de volăgie, nu mai vezi îmbrăcați pe fața fîcăruii acea expansiune ce îl-o procură numai mîlăgă plină înșiși de viață. Zilele, deși scurte, sînt anevoios, din cauza mistei și posomorării lor! Toamna vorbește: Se duce și toamna!

Da, se duce și toamna aceasta, precum s'au dus și celelalte - și tu mai reveți - zilele trînte de noi până se va duce și toamna!

Dumitru Crașanu
Student C-1.

Sfat pentru tine.

Cînd soaria gree te va lovi
Ce-a spune lîngă noi privi
Ci cătă-nvinge drumul greu
Și un bine crede orice tău

La un dispreț să răzi sești
Să nu-ți crezi ailele un chin
Te ia cu lumina, fă cum crezi
Dar rău, numai bine-ți vezi

Bia Cîndea.

Instinctul.

Noapte de toamnă. Bură continuă, noroii și vîntul întinerul pustiu ce stîlbește întipădarea și stingheră doar de singura lumină ce se rădărește în partea de miază-noapte a orașului Monument de adîncă neliniște sufletească.

Nici un sgomot, nici un latrăt de cîine, ci doar șuierul spărierilor al vîntului și bora ce-și acoperă meteu fața.

În această noapte de toamnă tîrzie, Emil Gîljaru leșind din casa lui bital sale „Cornelia Călineanu, se îndrepta spre satul său. Locuia la o depărtare de

10 km. de oraș în suburbia Mădan, chiar lîngă postul de jandarmi. Pîndind apăsă și tîrind sub picioare ca un nor noroi, înalta gree și cu oarecare nesiguranță, dar l-a plăcut de cor purtarea Corneliei față de el în seara asta. Aven ea creva ascunsă care nu l-a deslășuit încă. Îl pîru rău că n'a mai rămas la ea și că a plecat năpăst, lăsînd-o alături de decepționată.

— „Dece oare mi-a dat de înțeles că e tîrziu și gîtrele s'au plec. ? Nu cumva aștepta pe cineva... ?”

La această idee înima începu să-l bîta cu putere și sîngele să i se pună în mișcare. Emil Gîljaru făcu la ureapă! empreji și începu să alerge ca un nebun spre casa lui bital sale.

— „Am să-l prind... am să-l prind strîngându-l și să-l tîndu-ge. Sunt sigur că e cineva la ea...”

Fugia din ce în ce mai tare înmormocîndu-și toate hainele de noroii și răsuflînd din greu, ajunse în fața casei unde locuia greeza suferinții lui, a cărei locuință plutea într'un întineric misterios.

Obosit și istovit de alăia fugă cu inima bîlînd continuă același fapt, era gata să-și dea sfîrșitul, ca și ascultat care alegă la Atena să vestească izbînda grecilor de pe câmpia Maratonului. Privi pe la ferestre poate va zări vreo hățire de lumină. Nîmic. Cînd în fine își dădu seama de neadevărul gîndurilor sale, apucă din nou drumul casei. Această noapte de toamnă ploioasă, noapte posomorâtă și întinercoasă, coincide perfect cu pierrea sa patibă. N'a erat alăt de dragă noaptea asta, înțat ar fi vrut să fiind veșnic ca să-l poată asculta șuerul vîntului — suferințele sufletului — să-l acopere mereu fața bura atmosferii — cuvintele de gelozie pe care li le rostise Cornelia și de care de căte ori își aducea amînte simțea cum lacrimile îi acoperă fața și să-și guste întinericul pe care îl asemîna cu baciul ce-l purta în sînge.

O, iubia alăt de muși pe Cornelia și-ar fi vrut să o gîte a lui!

Făcuse mai mult de jumătate de drum, cînd aproape de colțul străzii pe care trebuia să apuce, auzi deschărcătura unui revolver.

Un glonț i se apri în piept, iar un altul trimis posterior pe la spate, îl prăbuși de-slungul drumului.

Sgomotul armei aduse la fața locului unde se auzi o detunătură, pe cei doi jandarmi ai satului care-l găsira pe Emil Gîljaru mori.

Și cînd te gîndești că egi ce-ai cetise gîndul c'ar dori să fiind veșnic noaptea blăgîrîntă, nu era altul decăt cel ce-a atîrîns-o și sîrutar-o pe Cornelia, după plecarea lui!

Instinctul nu-l înșelase!

Th. Ponu.

Epigrame.

Făcînd rîndele epigrame
S'ar putea din întîmplare
Ca n'ar-o să s'afie faci și una
Care să te doară tare.

T. Spădescu.

Toamna.

Toamna și cerne-agale ploaia
peste cîmp și peste tîrg
peste fructele în pîrg,
acutură alene foaia
arborilor de zăne
Și otrăvesc zilele . . .
Toamna și copile
par ar fi mai monotone.
Numărăm viețile
Toamna; dîntele
sunt pălănoș și e rare . .
Din cerdac mă uit cum trece
un păduș pe-o grohotă
și-l ascult cum hohotă

Jean Pobonju.

B. P. Hașdeu și N. Grigorescu.

Era Sîmbătă 25 Aug. 1907, cînd prin dangășul Jugubru al clopotelor se anunța singură din viață, la Cîmpina, a celui mai erudit bărbat român B. P. Hașdeu. O Asemenea pierdere destul de dureroasă pentru toți, a fost și aceea a pictorului N. Grigorescu vrednicul reprezentant al artei naționale, mort în 21 Iulie 1907. În casa sa (jărnăscă din Cîmpina).

Iată ce ne spune d. prof. univ. M. Dragomirescu, despre aceste pierderi înregistrate în analele vieții noastre culturale: „În timpul din urmă, noi Romînil am pierdut pe doi dintre oamenii noștri mari, pe Grigorescu, cel dintîi artist român, de care Pictura trebuie să fiind seama, și pe Hașdeu, cea mai vastă și mai luminoasă putere romînească de concepțiune și imaginațiune, ale căru producțiuni, de n'ar fi fost prin esență hibide ar fi putut avea desigur un valoare și mai mare și mai generală, decît cea a marelui poet.”

B. P. Hașdeu era una din cele mai vaste activități literare și se remarcă prin esepă în domeniul istoric și filologic. S'a ocupat cu ziaristică, a scris drame,

1) M. Dragomirescu, „Critica rol 1 (Dreptive, 1864-1910)

romane, poezii lirice, a făcut criticii şi satiră politică şi literară, şi chiar filosofie. „Pana sa mlastră a încercat toate genurile literare şi aproape în toate ramurile ştiinţelor morale, . . . tîind mereu brazdă nouă în ţinută şi dînd o nouă direcţie studiilor istorice şi filologice la noi.” În scrierile sale pur literare se vede înclinaţiunea spre romanticism în felul lui V. Hugo, Puşchin şi Leimontov; el este acela care ne-a lăsat opere de cea mai mare însemnătate precum: „Etymologicum Magnum Romaniae” (1887-1898), „Istoria critică a Românilor”, (1874), „Cuvenite den bătrîni” (1878-1879), „Răsărit şi Vidra” (1887), „Sic, Cogito”, etc.

Despre tragicul sfîrşit a lui Haşdeu d. N. Iorga spune: „A lăsat cîţiva şcolari şi un număr nesfîrşit de admiratori, de şi a murit între aluzii şi linguşitori de ultima treaptă. A fost frumos, a fost lubh, a fost mîndru, a gustat larg din mîrea cerească a gloriei: ce de Domn, s'a visat Domn el însuşi. A fost şi bogat pe vremuri. A trăit mult şi a luat vieţii tot ce ea poate să dea.”)

Haşdeu are o minte cuprinzătoare, dornic de ştiinţă, cu repercusiuni acute asupra culturii noastre. Cu toată admiraţia ce o avea faţă de ţinuta rusă, el dispreţuia cu cea mai mare ură pe Ruşi; el însuşi zice: „Toate scrierile mele fără excepţiune au fost o scoală de românism”.

N. Grigorescu, prin înşuşirile sale cu adevărat excepţionale şi de o senzibilitate coloristică foarte dezvoltată şi cu o puternică vizuale plastică, s'a descăluşat chiar dela început de tipic în tablourile sale pe vedea fluiditatea şi frăgezimea de colorit, cari i-au cîntat numele. La el acelaşi subiect, — carul cu boi, ciobanul, ţăria cu oi şi alte altele sumedenii de-a tablouri sunt înfăşurate cu cele mai adînci subtilităţi.

Iată cum caracterizează la căteva cuvinte Dr. C. I. Istrati, opera lui Grigorescu: „ . . . acel ce fixă, pe vecie, pe pânze nemuritoare, viaţa românească, portul şi obiceiurile, cari din nefericire se dau apa de iute uitării; acel ce diviniază plaiurile, câmpurile florile şi pe Românce, cea gingaşa; acela, mai pe scurt, care a lăsat urmaşilor să vadă cum era pe timpul lui omul, ţara şi cerul nostru frumos şi plin de farmec, este el, care până în prezent a pictorul neîntrecut şi admirat de toţi: este el, patriotul curat şi sincer, ce şi-a lubit cu căldura neîncăpută ţara şi neamul, cărora le-a închinat cu drag toată puterea genului şi munci sale.”

De aici vedem marea însemnătate a lui Grigorescu, acela care trecînd prin o sumedenie de-a peripeţii, a

ajuns să fie cel mai mare pictor român; acela care după informaţiile ce ni-le-a dat Delavrancea, cultura „unilor (o floare) de prin ţară”, pe care-i vindea pentru aşi cumpăra culori şi pensule. Adevărat el leam zicea că „primăvara a jucat un mare rol în viaţa mea”.

Azi cînd s'au împlinit un sfert de veac de la moartea lui Haşdeu şi Grigorescu, nimic nu ne poate face ca să lăşăm vîlul uitării lor în pace şi oricum fi cultura românească în viitor trebuie să-şi amintească de aceste personalităţi, căci sufletul lor face parte din cel românesc. Atît unul cît şi altul au contribuit cu maximum posibil pentru lărgirea orizontului culturii noastre în general; ei sînt acei ce au deschis căi pe cari alţii să-l urmeze cu aceeaşi fidelitate şi cu aceeaşi intensitate cum au început-o ei.

Ovid Vălcoveanu.

. Lunei.

Poezii gînditori aşteaptă
Pe cer ca să apară;
Cei lungi de mîna însă
Se roagă să dispari

Demetru.

Redacţionale.

Colaboratorii sînt rugaţi să-şi trimită manuscrisele lor cel tîrziu până în 28 a. c.

Manuscrisele nepublicabile nu se înapoiază.

Articolele nepublicate, vor apare în No. 2; aceasta din lipsă de spaţiu. Cei în drept să fie pe pace: vor fi satisfăcuţi.

D-Sale

Băne

„Academia Română”

D-
pel

Bucureşti.

¹⁾ D. Onciul, Analele Acad. Rom. s. II, T. XXX, 1907—1908. Partea adm. şi desb. p. 30.

²⁾ N. Iorga, „Damei cari au fost” (Bibl. Scriitorii Romîni No. 4) p. 14.

³⁾ Analele Acad. Pom. s. II, T. XXX 1907—1908. Partea adm. şi desb. p. 25—26.